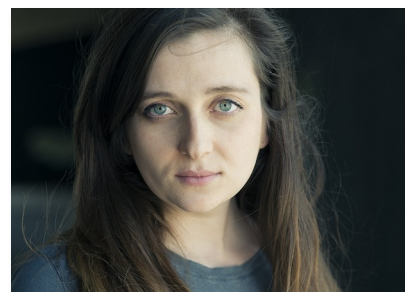


Marianne Gavino Casanova
06.19.34.75.00
24 rue bel air 13006 Marseille
gavino.marianne@gmail.com
<https://mariannegcartiste.wixsite.com/artiste>



Formation

Diplômes

2019/2020	Diplôme Universitaire d'animation d'ateliers d'écriture	Aix-Marseille Université
2015/2017	Certificat d'études théâtrales	CNRr d'Art dramatique de Marseille
2010/2012	DEUST « Formation aux métiers du théâtre »	Aix-Marseille Université
2006	Baccalauréat Littéraire	Lycée Saint-Charles

Formation artistique

2022/2023	Accompagnement à l'écriture théâtrale	Sabine Tamisier
2015/2017	Formation en chant lyrique	CNRr de Marseille
2010/2012	Ecole d'Art Dramatique Sylvia Roche	Marseille
2009	Le Cours Sauvage de Jean-Luc Galmiche	Paris

Formation continue

2021/2022	Stage 1 et 2 <i>Expérimenter la parole conteuse</i> - L'éolienne	Florence Ferin
2021	Stage <i>Caractériser la langue du personnage</i>	Sabine Tamisier
2019	Les techniques de l'écriture de scénario	Joëlle Miao
2019	<i>Poétique de la ville</i> (atelier d'écriture au long-court)	Sophie Vallon
2018	<i>Broder la Ville</i> (ateliers d'écriture en milieu urbain)	Cie ERD'O
2018	Stage Clown (semaine en immersion, vallée du Mercantour)	Anna Guland
2017/2020	Ateliers d'écriture réguliers	<i>La plume et l'image</i>
2013	Training d'acteur/Théâtre Physique	Collectif l'Impulsion
2011	Stage « Corps et jeu » texte <i>Croquemitaine</i> de Daniel Keene	Antonia Malinova

Travaux d'écriture

2022	<i>Pas sentir</i> (nouvelle)
2022	<i>Plume au quotidien</i> (pièce de théâtre)
2022	<i>Le guéridon</i> (Lauréat du Concours de nouvelle du Nouveau Théâtre de Montreuil)
2021	<i>Et le reste de la bière</i> (pièce en un acte)
2021	<i>Le Pont Génois</i> (pièce de théâtre)
2020/-	<i>Central Café</i> (roman - en cours)
2020	<i>Le froc à Zia</i> (nouvelle)
2019	<i>Le Bi à ta mère !</i> (nouvelle)
2019	<i>Véronica !</i> (seul en scène)
2018	<i>Dans la coquille de Noix</i> (roman)
2017	<i>Façade</i> , (seul en scène clownesque)

Animation d'ateliers

Ateliers d'écriture créative

2023	Construire une scène de théâtre	Mélo die 7
2022/2023	Ateliers d'écriture et de mise en voix	Théâtre Divadlo/Théâtre le Mille-feuille
2021/2022	Ateliers « <i>éphémère/rencontre</i> », écriture et mise en voix	CNRr de Marseille
2020/2022	Ateliers hebdomadaire groupe d'écriture	Les Furtifs
2020/2021	<i>Écrire le théâtre</i>	CNRr de Marseille
2020	<i>Écrire des dialogues</i> (stage de trois jours)	La Réplique
2020	<i>Levez l'encre !</i> (Ateliers hebdomadaire en co-animation)	Casa Consolat

2019/2020	<i>Les thématiques d'écriture</i> (voyage, science-fiction, Nature)	IUT Saint-Jérôme
2019	<i>Écriture créative et mise en voix</i>	B.U faculté Saint-Jérôme
Ateliers théâtre		
2023	Atelier « La ronde des contes »	Lycée Jacques Prévert
2022/2023	Atelier improvisation-Art de la parole	Lycée Marseilleveyre
2018	Travail autour de <i>Ravie</i> de Sandrine Roche	Groupe Scolaire Bnei Elazar
2017	Atelier éveil théâtral (7 à 9 ans)	Groupe Scolaire Bnei Elazar

Parcours artistique

comédienne :

2022	<i>Les pluies clandestines (L'observatrice)</i>	Annick Latour
2021	<i>Nous trois</i> de Wolfram Höll	Mateo Mavromatis
2019	<i>Ton plus extrême désir</i> de Dimitis Dimitriadis	Mateo Mavromatis
2018	<i>Façade (écriture et interprétation)</i> - Théâtre des Bernardines	Cie Kika Theory
2017	<i>La Sorcière du Placard aux Balais</i> (la sorcière) - Théâtre d'appart.	Cie Kika Theory
2015	<i>André Masson, de Marseille à l'exil américain</i> , Musée Cantini	Pilar Anthony
2012	<i>Maudit Soit l'homme ! ...</i> (Angélique Liddell)	Collectif Mea Culpa

metteuse en scène :

2022	<i>Le pont génois</i> de Marianne Gavino Casanova	Cie Kika Theory
2017	<i>Scènes de chasse en Bavière</i> de Martin Sperr	CNrR de Marseille
2016	<i>Anatole et Alma</i> de Sabine Tamisier	Friche La belle de mai
(en collaboration avec le théâtre Massalia et les élèves des écoles élémentaires Cadenat, Sacré-Cœur et Saint-Charles)		
2011	Stagiaire Assistante mise en scène « Festival du Conservatoire »	CNSAD

lecture publique :

2023	<i>Histoire de Fille où comment Uma Thurman...</i>	Marie Gaidioz
2022	<i>Et le reste de la bière</i> (écriture et interprétation)	La Distillerie
2021	<i>Une femme sans histoire</i> de Dorian Rossel	Pilar Anthony
2019/2020	<i>Veronica !</i> (écriture et interprétation)	Promen'art
2019	<i>Variation sur l'échec</i> (roman <i>Dans la coquille de noix</i>) - Palais Carli	Cie Kika Theory
2017	<i>Je serai Feu</i> (Marina Tsvetaeva) - Bibliothèque de l'Alcazar	Pilar Anthony
2016	<i>Ulysse ou le dernier voyage</i> - création « les nuits de Carli »	Pilar Anthony
2016	<i>Noces de sang</i> de Garcia Lorca (la mère) - CNrR	Pilar Anthony

audiovisuel:

2020	<i>Les fous !</i> (publicité Origo)	Hugo Boireau/Tom Van den Eynhen
2018	<i>La couleur de tes yeux</i> (la comédienne)	Lucas Tighilt
2018	<i>Mademoiselle</i> (la jeune fille)	Elena Focsa/Maëlle Banton
2017	<i>Coming out</i> (Fred)	Laura Uzan
2015/2016	<i>Il était une ...</i> (Flavie)	Léa Casanova/François Sciolla
2014	<i>DiscAu - Discrèpense</i> (Arsule)	Javier Tejerina/Diego Ortiz

voix:

2022	<i>Moi c'est Don Juan</i> (podcast)	Arte-Radio Marie Gaidioz
2015/2019	Jingles/voix off	Radio BAM - Radio Grenouille
2019	<i>Télescope Stellina</i> (tutoriel)	Vaonis
2017	<i>Le loup et les sept chevreaux</i> , les frères Grimm	Maison édit. <i>Lire c'est partir</i>

Informations complémentaires

- **Membre fondatrice** de la Compagnie Kika Theory en **2017** et du blog *Rêveries de chevet* **2019**
- **Membre** du collectif *La Réplique* et des *Écrivains associés du Théâtre*
- **Chant** : Pratique régulière en Chorale (chant espagnol, occitan), tessiture soprano
- **Langue** : anglais (maîtrisé), espagnol (moyen)